Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Детская музыкальная школа №11 им. Б.А. Мокроусова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО**.01.** МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП**.01.**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

флейта

(срок обучения 6 лет)

 Нижний Новгород

 2013 год



 Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета*,* его место и роль в образовательном процессе*;*
* Срок реализации учебного предмета*;*
* Объем учебного времени*,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*;*
* Форма проведения учебных аудиторных занятий*;*
* Цель и задачи учебного предмета*;*
* Обоснование структуры программы учебного предмета*;*
* Методы обучения*;*
* Описание материально*-*технических условий реализации учебного предмета*;*

2. Содержание учебного предмета

* Годовые требования по классам*;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля**,** система оценок

* + Аттестация*:* цели*,* виды*,* форма*,* содержание*;*
	+ Контрольные требования на разных этапах обучения*;*
	+ Критерии оценки*;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

* + Методические рекомендации педагогическим работникам*;*
	+ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* Список рекомендуемой нотной литературы*;*
* Список рекомендуемой методической литературы
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***1.*** Характеристика учебного предмета***,*** его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента

«флейта», далее - «Специальность (флейта)»,разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета ***«***Специальность ***(флейта)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет*,* составляет *8* лет*.*
* с десяти до двенадцати лет*,* составляет *5* лет*.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующиеосновные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени***,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

***«***Специальность ***(флейта)»:***

Таблица ***1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9 лет | 5 лет | 6 лет |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка | 1316 | 1530,5 | 924 | 1138,5 |
| Количествочасов на аудиторные занятия | 559 | 641,5 | 363 | 445,5 |
| Количество часов навнеаудиторную(самостоятельную) работу | 757 | 889 | 561 | 693 |

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета ***«***Специальность ***(флейта)»***

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи**:**

* + развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
	+ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
	+ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
	+ овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
	+ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
	+ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
	+ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
	+ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

***«***Специальность ***(флейте)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* + словесный (рассказ, беседа, объяснение);
	+ наглядный (наблюдение, демонстрация);
	+ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально***-***технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность (флейте)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени**,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6 лет

Таблица ***3***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий(в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторныезанятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия | 363 часа | 82,5 |
|  | 445,5 |
| Количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия | 561 час | 132 |
|  | 693 часа |
| Максимальное количество часов назанятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количествочасов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количествочасов на весь период обучения | 924 часа | 214,5 |
|  | 1138,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы*:*

* + самостоятельные занятия по подготовке учебной программы*;*
	+ подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам*;*
	+ подготовка к концертным*,* конкурсным выступлениям*;*

посещение учреждений культуры *(*филармоний*,* театров*,* концертных залов*,* музеев и др*.);*

* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно*-* просветительской деятельности образовательного учреждения и др*.*

 Первый класс. (Срок обучения шесть лет).

 В первом полугодии два зачёта, во втором два зачёта. Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год. Минорные и мажорные гаммы в одну октаву. Работа над постановкой корпуса, губ, рук, исполнительского дыхания. Гаммы на дтш, легато. 5-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

 Примерный репертуарный список.

 Должиков Ю. Этюды №№1-16 (по выбору).

 Платонов Н. Упражнения №№1-18 (по выбору).

 Сборник лёгких пьес для флейты.Спб., 1982.

 Школа игры на флейте. Платонов Н. М., 1983.

 25 легких пьес для флейты. Яковлева М. Спб., 2012.

 Пьесы ля начинающих. Вавилина - Мравинская А. Спб., 1998.

 Нотная папка флейтиста №1. Должиков Ю. М., 2004.

 Пьесы.

 Р.Н.П. Степь да степь кругом.

 Во поле берёза стояла.

 Как под горкой, под горой.

 Ч.Н.П. Пастушок

 Чайковский П. Зелёное моё ты, виноградье.

 Старинная французская песенка.

 Бекман Л. Ёлочка.

 Дунаевский И. Колыбельная .

 Бах И. Песня.

 Бетховен. Л. Немецкий танец. Экосез. Аллегретто.

 Моцарт В. Майская песня. Менуэт.

 Французская детская песенка.

 Шуберт Ф. Вальс. Романс.

 Люлли. Ж. Песенка. Менуэт.

 Рамо Ж. Ригодон.

 Гедике Г. Танец.

 Тиличеева Е. Вальс.

 Аллерн С. Вальс - мюзетт.

 Потоловский Н. Охотник.

 Кабалевский. Д. Серенада красавиц.

 Александров А. Чешская мелодия.

 Примерный переводной экзамен.

 1 вариант.

 Ч.Н.П. Пастушок.

 Моцарт В. Французская детская песенка.

 2 вариант.

 Дунаевский Д. Колыбельная. Рамо Ж. Ригодон.

 Второй класс.

 Два зачёта в первом полугодии и экзамен во втором. Аудиторные занятия 2 часа в неделю, 8 часов консультаций в год. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия , арпеджио в тональностях до одного знака в среднем темпе. Хроматическая гамма (исполняется штрихами дтш и легато). 5-10 этюдов, 8-10 пьес.

 Примерный репертуарный список.

 Должиков Ю. Этюды. (по выбору).

 Кёллер Э. Десять этюдов. №№1-6.

 Платонов Н. Этюды (по выбору).

 Нотная папка флейтиста №1. Должиков Ю. 2004.

 25 лёгких пьес для флейты и фортепьяно. Спб., 2013.

 Хрестоматия. Корнеев А. М., 2004.

 Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Семёнова Н. Спб.. 1993.

 Пьесы

 Бакланова Н. Хоровод.

 Глинка М. Жаворонок.

 Гречанинов. А. Вальс. Грустная песенка.

 Чайковский П. Немецкая песенка. Сладкая грёза.

 Старинная французская песенка. Полка.

 Шостакович Д. Вальс-шутка. Шарманка.

 Вивальди. Д . Отрывок из Маленькой симфонии.

 Гайдн Й. Анданте. Менуэт. Немецкий танец.

 Корелли. А. Сарабанда.

 Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта».

 Аллегретто. Вальс. Менуэт.

 Шуман Р. Смелый наездник. Весёлый крестьянин.

 Гендель. Г. Бурре.

 Рамо. Ж. Тамбурин.

 Сенисало Г. 2-я миниатюра.

 Моцарт В. Игра детей.

 Мах Ст. Танец.

 Перголези Дх. Ах, зачем я не лужайка.

 Глюк К. Весёлый хоровод.

 Шостакович Д. Шарманка.

 Гассе И. Менуэт.

 И.Н.П. Санта лючия..

 А.Н.П. Весёлый мельник.

 П.Н.П. Милая Касенька.

 Градески Э. По дороге домой из школы.

 Орик Ж. Вальс. У старой мельницы.

 Листов К. Севастопольский вальс.

 Мендел Дж. Тень твоей улыбки.

 Эрмоса У. Ламбада.

 Карнелюк И. Город, которого нет.

 Глинка М. Ах ты, ночь ли, ноченька.

 Чайковский Б. Песенка кота.

 Бендицкий А. Танец.

 Примерная программа экзамена.

 1 вариант.

 Чайковский П. Сладкая грёза.

 Бакланова Н. Хоровод.

 2 вариант.

 Моцарт В. Игра детей.

 Шостакович Д. Вальс-шутка.

 Третий класс.

 Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов год. За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, и два во втором. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до 2-х знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дтш и легато). 5-10 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

 Примерный репертуарный список.

 74 этюда. Тетрадь №1 (по выбору). Б., 1980.

 15 этюдов для флейты (по выбору) Кёллер Э.М., 1947.

 Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Семёнова Н. Спб., 1993.

 Нотная папка флейтиста №1. Должиков Ю. М., 1987.

 Хрестоматия для флейты. Корнеев А. М., 2004.

 Пьесы.

 Гайдн Й. Анданте.

 Люлли Ж. Гавот.

 Гендель Г. Сарабанда.

 Пёрсел Н. Ария.

 Моцарт В. Аллегретто.

 Куперен. Ф. Рондо.

 Бах. И. Менуэт.

 Данкла Ш. Романс.

 Бонончини Д. Рондо.

 Корелли А. Гавот.

 Реггер М. Резвость.

 Чайковский П. Вальс.

 Глинка М. Чувство.

 Мусоргский М. Слеза.

 Верстовский А. Мазурка.

 Прокофьев С. Гавот .Марш.

 Шостакович Д. Танец из балетной сюиты.

 Кабалевский Д. Клоуны.

 Рубинштейн А. Мелодия.

 Хренников Т. Вальс. Романс. Три прелюдии.

 Казенин В. Танец старых кукол.

 Блок В. Московская полька.

 Р.Н.П. Обр. Н. Горлова. Вышло солнце за оконце.

 Жилинский А. Маленькая танцовщица.

 Жилин А. Вальс.

 1 вариант.

 Моцарт В. Аллегретто.

 Чайковский П. Вальс.

 2 вариант. Данкла Ш. Романс. Блок В. Московская полька.

 Четвёртый класс.

 Аудиторные занятия 2 час в неделю, консультаций 8 часов в год. За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии и два во втором. Гаммы в тональностях до трёх знаков, в том числе доминантовый и вводный септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы. 10-15 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

 Примерный репертуарный список.

 74 этюда. Тетрадь №1 (по выбору). Б., 1980.

 15 этюдов для флейты (по выбору) Кёллер Э.М., 1947.

 30 этюдов для флейты (по выбору).Платонов Н. М., 1946.

 Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Семёнова Н. Спб., 1993.

 Нотная папка флейтиста №1. Должиков Ю. М., 1987.

 Хрестоматия для флейты. Корнеев А. М., 2004.

 Флейтовая музыка.Б., 1971.

 Педагогический репертуар для флейты Должикова Ю. М.. 2004.

 Школа игры на флейте. Платонов Н.

 Сборник пьес для флейты. Певзнер С. М., 1965.

 Пьесы.

 Бах. И. Два менуэта.

 Блаве М. Сицилиана.

 Дэрвелуа Л. Марш.

 Платти. Д. Соната.

 Кванц И. Прелюдия и гавот.

 Боккерини Л. Три менуэта.

 Гендель Г. Сонаты №№2,3.

 Лойе Ж. Соната си минор.

 Ваньхаль Я. Престо.

 Гретри А. Мюзетт.

 Балакирев М. Полька.

 Аренский А. Незабудка.

 Чайковский П. Баркарола.

 Глинка М. Кадриль. Мазурка.

 Иипполитов- Иванов М. Мелодия.

 Рубинштейн А. Мелодия.

 Лысенко Н. Две у.н.п.

 Прокофьев С. Марш. Вечер.

 Верстовский А Мазурка.

 Шопен Ф. Этюд.

 Цыбин В. Старинный немецкий танец.

 Чиняков А. Вариации на тему у.н.п. «Как под вишнею».

 Должиков Ю. Элегия.

 Гордон Я. Колыбельная.

 Примерная программа зачёта.

 1 вариант.

 Боккерини Л. Менуэт.

 Ипполитов - Иванов М. Мелодия.

 2 вариант.

 Блаве М. Сицилиана.

 Прокофьев С. Марш.

 Пятый класс.

 Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю, консультации 8 часов в год. Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя.Два зачёта в первом и два во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков, в том числе септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (дтш и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и одно произведение крупной формы.

 Примерный репертуарный список.

 74 этюда. Тетрадь №1 (по выбору). Б., 1980.

 15 этюдов для флейты (по выбору) Кёллер Э.М., 1947.

 30 этюдов для флейты (по выбору).Платонов Н. М., 1946.

 Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Семёнова Н. Спб., 1993.

 Нотная папка флейтиста №1. Должиков Ю. М., 1987.

 Хрестоматия для флейты. Корнеев А. М., 2004.

 Флейтовая музыка.Б., 1971.

 Педагогический репертуар для флейты Должикова Ю. М.. 2004.

 Школа игры на флейте. Платонов Н.

 Сборник пьес для флейты. Певзнер С. М., 1965.

 Пьесы.

 Бах В. Рондо.

 Бах И. Гавот из «Английской сюиты №3».

 Лойе Ж-Б. Соната си минор оп3 №10, оп4 №2.

 Гендель Г. Соната.

 Ванхаль Я. Престо.

 Марчелло Б. Аллегро.

 Винчи Л. Адажио и аллегро из сонаты ре минор.

 Боккерини Л. Менуэт.

 Госсек Ф. Тамбурин.

 Мендельсон Ф. Весенняя песня.

 Шуберт Ш. Музыкальный момент.

 Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна.

 Допплер Ф. Андантино.

 Чайковский П. Мелодия. Баркарола.

 Мусоргский М. Гопак. Слеза.

 Глинка М. Мазурка. Чувство.

 Лядов А. Прелюдия.

 Даргомыжский А. Душечка-девица.

 Рахманинов С. Итальянская полька.

 Аренский А. Незабудка.

 Балакирев М. Полька.

 Верстовский А. Мазурка.

 Шостакович Д. Прелюдия. Танец из балетной сюиты.

 Спендиаров А. Колыбельная.

 Фомин Н. Балетная сцена.

 Хренников Т. Три прелюдии. Вальс. Полька.

 Раков Н. Сонатина.

 Цыбин. В. Старинный немецкий танец.

 Должиков Ю. Русская сюита. Элегия.

 Эрас Х. Простая соната.

 Кванц И. Ариозо и Аллегро.

 Винчи Л. Адажио и Аллегро.

 Чиняков А. Вариации на тему у.н.п №Как под вишнею».

 Лысенко Н. Две у. н.песни с вариациями.

 1 вариант.

 Марчелло Б. Аллегро.

 Аренский А. Незабудка.

 2 вариант.

 Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна.

 Хренников Т. Полька.

 Кванц И. Ариозо и престо.

 Шестой класс.

 Учащиеся продолжают обучение в шестом классе. Играют в учебном году зачёт и выпускной экзамен. Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков. Знакомство с тональностями до семи знаков. 15-20 этюдов. 4 пьесы и 1 крупная форма. Мажорные и минорные гаммы в тональностях др 5 знаков, в т.ч септаккорды и их обращения исполнять в подвижном темпе. 10-15 этюдов (по нотам).

 Примерный репертуарный список.

 74 этюда. Тетрадь №1 (по выбору). Б., 1980.

 15 этюдов для флейты (по выбору) Кёллер Э.М., 1947.

 30 этюдов для флейты (по выбору).Платонов Н. М., 1946.

 Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Семёнова Н. Спб., 1993.

 Нотная папка флейтиста №1. Должиков Ю. М., 1987.

 Хрестоматия для флейты. Корнеев А. М., 2004.

 Флейтовая музыка.Б., 1971.

 Педагогический репертуар для флейты Должикова Ю. М.. 2004.

 Школа игры на флейте. Платонов Н.

 Сборник пьес для флейты. Певзнер С. М., 1965.

 Школа артикуляции. Упражнения и этюды. Марсель Муаз. Спб., 1999.

 Пьесы.

 Ваньхаль Я. Менуэт с вариациями.

 Телеман Ф. Кантабиле и Аллегро.

 Лойе Ж. Соната.

 Гендель Г. Сонаты №№2,3.

 Глюк К. Мелодия.

 Рослер-Росетти. Ф. Концерт ре мажор.

 Беллинциани Б. Соната№5.

 Платти Д. Соната ми минор.

 Фигнер Ф. Соната.

 Госсек. Тамбурин.

 Дворжак А. Юмореска.

 Дебюсси К. Маленький пастух.

 Мендельсон Ф. Весенняя песня.

 Андерсен И. Колыбельная.

 Григ Э. Танец змеи.

 Металлиди Ж. Вальс.

 Глиэр. Р. Вальс.

 Шуберт Ф. Баркарола.

 Чайковский П. Подснежник. Песня без слов.

 Римский - Корсаков Н. Песня индийского гостя.

 Мусргский М. Гопак.

 Лядов А. Вальс.Прелюдия.

 Алябьев А. Соловей.

 Прокофьев С. Вальс.

 Платонов Н. Вариации на р.н.тему.

 Сапаров Ала танго.

 Раков Н. Соната.

 1 вариант.

 Телеман Г-Ф. Кантабиле и Аллегро.

 Мусоргский М. Гопак.

 Андерсен И. Колыбельная.

 2 вариант.

 Раков Н. Соната.

 Григ. Э. Танец змеи.

 Сапаров. Ала танго.

 Требования к выпускной программе.

 На выпускном экзамене учащийся может сыграть крупную форму и пьесу

 или крупную форму и две пьесы.

 Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает*:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

* + сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
	+ знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
	+ знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
	+ знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
	+ навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
	+ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
	+ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
	+ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля**,** система оценок

1. Аттестация*:* цели*,* виды*,* форма*,* содержание

 Основными видами контроля успеваемости являются:

* + текущий контроль успеваемости учащихся
	+ промежуточная аттестация
	+ итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация **(**выпускной экзамен**)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

1. Критерии оценки

Таблица ***4***

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и

исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Требования к уровню подготовки обучающихся

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на флейта является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

* + упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
	+ работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
	+ работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
	+ чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

**VI .** Список использованной литературы.

 Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2007.

 Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

 Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты. М., 2001.

 Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 1991.

 Должиков Ю. Этюды №№1-16 (по выбору).

 Платонов Н. Упражнения №№1-18 (по выбору).

 Сборник лёгких пьес для флейты.Спб., 1982.

 Школа игры на флейте. Платонов Н. М., 1983.

 25 легких пьес для флейты. Яковлева М. Спб., 2012.

 Пьесы ля начинающих. Вавилина — Мравинская А. Спб., 1998.

 Нотная папка флейтиста №1. Должиков ю. М., 2004.

 74 этюда. Тетрадь №1 (по выбору). Б., 1980.

 15 этюдов для флейты (по выбору) Кёллер Э.М., 1947.

 Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Семёнова Н. Спб., 1993.

 Нотная папка флейтиста №1. Должиков Ю. М., 1987.

 Хрестоматия для флейты. Корнеев А. М., 2004.

 30 этюдов для флейты (по выбору).Платонов Н. М., 1946.

 Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Семёнова Н. Спб., 1993.

 Хрестоматия для флейты. Корнеев А. М., 2004.

 Флейтовая музыка.Б., 1971.

 Педагогический репертуар для флейты Должикова Ю. М.. 2004.

 Школа игры на флейте. Платонов Н.

 Сборник пьес для флейты. Певзнер С. М., 1965.

 Школа артикуляции. Упражнения и этюды. Марсель Муаз. Спб., 1999.

 Школа игры на флейты Чиарди Ц. М.,1940.